

Ogólnopolski Festiwal Teatrów  
Dziecięcych i Młodzieżowych

HECA

ma już  
30  
lat

13 czerwca  
nr 1

Płock, 13 - 15 czerwca 2019

PONAD 400 TEATRÓW

PRAWIE 15 TYSIĘCY  
MINUT NA SCENIE

88 NUMERÓW  
FESTIWALOWEJ GAZETKI

KILKA TYSIĘCY  
MŁODYCH AKTORÓW



# DZIŚ NA SCENIE

## Teatr PSIAKOŚĆ - JEDYNECZKI ze Słupcy

Zespół teatralny "Psia Kość-Jedyneczki" działa od kilku lat i reprezentuje dwie instytucje: Szkołę Podstawową nr 1 im. Komisji Edukacji Narodowej i Miejski Dom Kultury w Słupcy. Grupę tworzą uczniowie w wieku 10 – 12 lat. Podczas 30. Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych HECA w Płocku pokazemy spektakl pt. „Odlot” według tekstu Maliny Prześlugi. Młodzi artyści zmierzali się na scenie z aktualnymi problemami naszego życia codziennego. Prosta historia białego i czarnego bociana stała się doskonałym powodem, by w artystycznej formie mówić o rasizmie, stygmatyzacji, znieczulicy społecznej. Spektakl pozostawia widza z refleksją, jak być człowiekiem w tych nieludzkich czasach. Zespół prowadzą: Beata Zimniewicz, Natalia Loritz oraz instruktor teatru Anna Czerniak.

## Kabaret BIEDRONKI z Nadarzyna

To młodzieżowa grupa, która uwielbia rozbawiać publiczność. Dobry żart jest dla nich jak Facebook, Instagram i Twitter – potrzebny do życia.

BIEDRONKI już kilkakrotnie występowały na festiwalach teatralnych i było zabawnie, śmiesznie, czasami była sytuacja, że 90% publiczności zrozumiało żart i wtedy była salwa śmiechu! Jury też nieraz doceniło zespół przyznając miejsce na podium. I tutaj pozwolimy sobie wspomnieć chociażby II miejsce na Ogólnopolskim Przeglądzie Teatralnym „Kwiecień Plecień” w Sierpcu, I miejsce za najlepszy spektakl teatralny na „Mazowieckim Przeglądzie Teatralnym „Efka” w Piasecznie, II miejsce w Mazowieckim Przeglądzie Teatralnym organizowanym przez Dom Kultury „Świt” w Warszawie. Otrzymaliśmy także kilka nagród specjalnych np. za fantazyjny kontakt z publicznością na Mazowieckim Przeglądzie Teatralnym, I nagrodę specjalną za inteligentny żart trafiający w rzeczywistość naszych czasów. Dwie BIEDRONKI zdobyły nagrody aktorskie na Festiwalu Teatralnym im. Piotra Grabowskiego w Warszawie.

W najnowszym programie jak zwykle pojawiają się inteligentne żarty, scenografia, która oddziałuje na wyobraźnię, muzyka, której nie powstydziliby się Grzegorz Turnau czy Krzysztof Penderecki.

Piosenka kabaretowa jest dla nas zupełną nowością – a przecież śpiewać każdy może... bo czemu nie!

PS. Dobór repertuaru nie będzie przypadkowy. Dopasujemy program do każdego z osobna i pod wszystkich razem. Tak, żeby każdy mógł się dobrze bawić... „bo czemu nie”.

## Teatr SŁOWO z Teresina

Kalina wstąpiła do Teatru SŁOWO we wrześniu 2018 r. Jest laureatką wielu konkursów recytatorskich i oratorskich. Po raz drugi w swojej karierze scenicznej mierzy się z trudną sztuką monodramu. W prezentowanym spektaklu pragnie zwrócić uwagę na problem samotności i niezrozumienia dzieci przez dorosłych, przede wszystkim rodziców. Naznaczenie piętnem samotności i odrzucenia powoduje, że dziecko czuje się niechciane, brzydkie, niedobre, złe i bezwartościowe. Wstrząsającym potwierdzeniem takiego sposobu myślenia o sobie jest wypowiedź głównej bohaterki monodramu.

## Grupa DZIERŻONGNIA z Warszawy

Grupa aktorska, działająca w Liceum Filmowym przy Warszawskiej Szkole Filmowej prezentuje autorski spektakl, będący jednocześnie egzaminem aktorskim w klasie pierwszej pt. „Rozmowy z wesela wycięte”.

## Teatr TARA-BUM z Rybnika

Teatr Tara Bum to teatr młodzieżowy, w którego skład wchodzi aktualnie 16 aktorów. Działają na scenie Teatru ziemi Rybnickiej pod okiem Izabeli Karwot. Ich twórczość jest całkowicie autorska, a spektakle składają się z własnych obserwacji świata. Tara Bum to młodzi ludzie, którzy swoje uczucia i bunt przekładają na język teatru.

## Teatr BAŁAJKA z Zielonej Góry

Istnieje od 3 lat. U jego początków leży praca metodą teatralną w nauczaniu początkowym. Obecnie zespół tworzy pięcioro energetycznych dzieci z zielonogórskich szkół. W swojej pracy wykorzystujemy głównie żywe słowo z elementami musicalowymi i pantomimą. Znakiem charakterystycznym Teatru „Bałajka” jest pufa lub klocek wykorzystywana podczas spektakli.

## Teatr MAŁA SCENA z Sulejówka

Teatr Mała Scena to dwie dziewczynki: Nikola Kłowska i Anna Sękal. Debiutują jako duet teatralny w spektaklu „Filiżanka”.

2019 – I miejsce – Warszawski Festiwal Teatralny Młodych, SCEK.

Nominacja do XXX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych HECA 2019 w Płocku.

## Grupa Teatralna 25. GODZINY z Łodzi

Grupa Teatralna 25. godziny prowadzona jest od 2005 roku w Centrum Edukacji Kulturowej „Na Żubardzkiej” przez Dorotę Radziewicz. Profil programowy grupy jest syntezą różnego rodzaju form wyrazu prowadzącą w założeniu do swobodnego dialogu z widzem na różnych płaszczyznach komunikacji teatralnej. Uczestnicy zespołu mają wpływ na dobór repertuaru, tematykę i formę spektakli. Grupa jest miejscem ekspresji uczestników stwarzającym możliwość wypowiedzenia się o świecie i swoich sprawach teatralnie. Wybory repertuarowe podejmowane przez zespół to formy: inscenizowanego czytania dramatu, teatru tworzonego metodą autorskiej całości, teatru dramatycznego, łączącego konwencje, teatru formy, teatru osoby i wyobraźni etc.

## Grupa Teatralna ESKA z Płocka

Powstała w 2008 roku w Szkołach Katolickich w Płocku. Prowadzona jest przez aktorów Teatru Form Wielu z Płocka. W marcu 2019 roku w Państwowej Szkole Muzycznej w Płocku odbyła się premiera spektaklu „Dzieci i ryby głosu nie mają”. Spektakl realizowany był w połączeniu aktorów ze Szkół Katolickich w Płocku i kilku aktorów z Liceum Ogólnokształcącego im. marszałka Stanisława Małachowskiego w Płocku w ramach programu „Zwolnieni z teorii”.

## JUTRO NA SCENIE

### Teatr BAMBO z Rumi

Amatorski Teatr Dziecięcy BAMBO w Szkole Podstawowej nr 10 w Rumi został założony 23 lata temu i działa nieprzerwanie do dzisiaj. Skupia dzieci i młodzież, która rozwija swoją wyobraźnię, pasję i zainteresowania teatralne, recytatorskie i wokalne z dużym powodzeniem.

W obecnym składzie dzieci bawią się w teatr od czterech lat (niektóre – od paru miesięcy). Żywe, wesołe dzieciaki, które pomimo różnicowanego wieku, świetnie się ze sobą dogadują.

Na zajęciach teatralnych dzieci mogą z jednej strony odetchnąć od codzienności, z drugiej jednak pobudzają umysł do ciągłego szukania odniesień, interpretacji, rozwijają myślenie abstrakcyjne. Uczą się odpowiedzialności, współpracy, dążenia do celu, podejmowania wysiłku, cierpliwości, wytrwałości, wyrażania siebie poprzez słowo, taniec, muzykę, śpiew...

Przede wszystkim jednak szacunku do drugiego człowieka. Przekonania, że i umysł, i serce mogą iść w parze.

Dzieci biorą udział w wielu przeglądach teatralnych. Zdobywają przez to odwagę i umiejętność mówienia publicznie o rzeczach ważnych dla nich, a także dla drugiego człowieka.

... i bardzo, bardzo dużo innych cennych doświadczeń, których nie sposób zawrzeć w kilku zdaniach.

### Teatr PIERROT ze Świdnicy

Teatr Pierrot – zespół w wieku 10 – 14 lat. Najważniejsze osiągnięcia teatralne to: Grand Prix na Dolnośląskim Przeglądzie Teatrów „Silesia” w Chojnowie (2016), nagroda na Dolnośląskim Przeglądzie Teatrów w Legnicy (2016), wyróżnienie II stopnia na IV Rybnickim Dziecięcym Festiwalu Teatralnym „Teatr Wyobraźni” (2016), wyróżnienie I stopnia na V i VI Rybnickim Dziecięcym Festiwalu Teatralnym „Teatr Wyobraźni” (2017, 2018), laureat XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych HECA 2018.

### Grupa Warsztatowa SCENY 5NA3 z Krakowa

Scena 5na3 to miejsce w krakowskim Młodzieżowym Domu Kultury, w którym swoje talenty prezentują dzieci, młodzież licealna i studenci pracujący w dwóch Grupach Warsztatowych oraz Teatrze Między Wierszami. FOTOGRAFIA to spektakl autorski młodszej Grupy Warsztatowej Sceny 5na3, którego scenariusz, wedle własnego pomysłu, opracował zespół.

### Teatr FORM NIEWIELKICH z Białegostoku

Grupę tworzą dzieci w wieku 9 – 13 lat. Kontynuacja grupy najmłodszej. Uczestnicy zapoznają się z różnymi formami teatru (lalka, przedmiot, cień, drama, ruch). Wspólnie uczestniczą w tworzeniu scenariuszy do spektakli. Pracują nad interpretacją, ekspresją, dykcją i logiką spektakli.

### Teatr SUPEŁ z Rybnika

Zespół to młodzież gimnazjalno-licealna, która od lat bawi się w teatr. Zaczynali jako teatr Supełek. Teraz od dwóch lat tworzą pod nazwą Supeł. Teatr jest dla nich ogromną pasją. Spektakl „Jesteśmy dorośli, prawie...” otrzymał I Nagrodę „Złoty Kalejdoskop” oraz nagrodę za kreację aktorską dla Filipa Smyczka na V Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Młodzieżowych „Kalejdoskop” 2019.

### Teatr DEBIUT z Przykonu

Grupa Teatralna DEBIUT istnieje w Zespole Szkół w Przykonie od kilkunastu lat. Przygotowuje autorskie spektakle, które prezentuje podczas uroczystości szkolnych, gminnych i powiatowych.

### Teatr CHMUR z Warszawy

Młodzieżowy Teatr Chmur ze Studia Teatralnego Julii Kotarskiej-Rekosz z Warszawy liczy 33 osoby. Połączyła nas miłość do Teatru i wzajemna przyjaźń. W Teatrze pracujemy wyłącznie nad autorskimi spektaklami. Staramy się opowiadać o sprawach ważnych i tych, które dotyczą nas – dzieci i młodzież w 2019 roku. Na HECY zagrymy spektakl "System". Będzie to historia o nas – uczniach, młodych wrażliwych ludziach w bezdusznym systemie szkolnictwa.

## PŁOCK PIESZO, CIUCHCIĄ I NA ROWERZE



**ZOO Płock** - pięknie położone płockie ZOO zajmuje powierzchnię ponad 10 ha, na których eksponuje 3,5 tysiąca zwierząt reprezentujących ponad 300 gatunków.  
Adres: ul. Norbertańska 2; godziny zwiedzania: 9.00 - 19.00.



**Rowerowa Sobótka** - do zalewu Sobótka można dojechać zarówno od strony starego mostu ulica mostowa, jak i od strony ulicy Parowa. Jest to kultowe miejsce w Płocku, a niedawno przeprowadzona modernizacja tamtejszych okolic spowodowała, że jest to miejsce bardzo przyjazne dla rowerzystów



**Ciuchcia Tumska** - w sezonie letnim kursuje po naszym mieście Ciuchcia Tumska, którą turyści i płocczanie mogą wybrać się na przejażdżkę po najciekawszych zakątkach naszego miasta.  
Ciuchcia kursuje od godz. 11.00 do 18.30 (co półtorej godziny) z przystanku przy ZOO.

i wiele, wiele innych pięknych miejsc...

## ŁOŻA JURORSKA



fot. archiwum MDK

**Roma Ludwicka** - pedagog teatru i dramy. Założycielka i opiekunka Teatryku na Jednej Nodze, Grupy teatralnej Spod Znaku Króla Maciusia, Muzycznego Teatru Młodych Biała Mandragora i in. Twórczyni HECY.



fot. <http://facebook.com>

**Radosław Łabarzewski** - dziennikarz kulturalny, szcudlarz, chórzysta grupy Vox Singers, animator Kina za Rogiem w Płocku, współorganizator Festiwalu Rynek Sztuki, twórca jedyne polskiego bloga o sztuce art brut <http://znalezienie.blogspot.com/>



fot. Waldemar Lewandowski

**Mariusz Pogonowski** - absolwent aktorstwa w PWST we Wrocławiu. Od 2000 roku aktor Teatru Dramatycznego w Płocku i instruktor teatralny. W 2007 roku założył Stowarzyszenie Teatr Per Se, które stało się przestrzenią do spotkań scenicznych profesjonalnych twórców z amatorami.



fot. <http://facebook.com>

**Joanna Stanowska** - aktorka, lalkarz, reżyser, pedagog, teatroterapeuta a także kuglarz. Absolwentka Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku oraz Uczelni Dramatycznej w Hiszpanii Escuela Superior Del Arte Dramatico. W 2012 roku założyła swój własny nieinstytucjonalny teatr JOART SHOW.

## WARSZTATY DZIENNIKARSKIE



fot. <http://facebook.com>

**Blanka Stanuszkiewicz-Cegłowska** - dziennikarka Tygodnika Płockiego, wielka fanka HECY i młodzieżowych działań teatralnych.

## TAK BYŁO KIEDYŚ



PATRONAT HONOROWY:



Młodzieżowy Dom Kultury  
im. Króla Maciusia Pierwszego  
w Płocku



Marszałek  
Województwa  
Mazowieckiego



Prezydent  
Miasta  
Płocka

